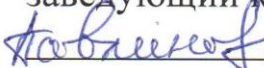


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра теории и истории искусств

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: cn=ИИ, o=Мин. культуры, ou=Мин. культуры, ou=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.3.100.3=12083033393335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=120830333933363039313038313833, email=igor_dol@mail.ru, givenName=Анатолий
Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий Александрович
Дата: 2023.10.06 14:56:42 +03'00'

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры теории
и истории искусства
протокол № 25
от «18» июля 2022 г.
заведующий кафедрой
 Павлинов П.С./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Направление подготовки:
50.03.04 Теория и история искусств**

**Квалификация:
бакалавр**

**Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Павлинов П.С., доцент**

Москва 2022

Рабочая программа ознакомительной практики по получению «Первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в Псковской области», разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) – бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 июля 2017 г., рег. № 47330 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 13 августа 2021 г., рег. № 64644.

© МГАХИ им. В.И.Сурикова
© Павлинов Павел Сергеевич

Содержание

1. Аннотация рабочей программы
2. Перечень планируемых результатов практики
3. Место практики в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению программы
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

1. Аннотация рабочей программы

Цель практики: на основании непосредственного знакомства с произведениями искусства развить у студентов навыки исследовательского анализа памятников архитектуры и изобразительных искусств и сформировать представление об особенностях развития древнерусской культуры с целью применения в дальнейшем на практике, в музейной, учебно-просветительской, научной работе.

Задачи практики:

- проследить основные этапы развития древнерусского зодчества, дать общее представление о его связях с историческим контекстом – с развитием социума, культуры, со становлением вкусов заказчиков, в совокупности влияющими на становление типологии архитектурных построек (церковь, монастырь, крепостные сооружения и т.д.) и на их стилевые, технологические, конструктивные особенности;
- выявить влияния западноевропейской архитектуры на древнерусскую, показать единство проходящих в искусстве процессов;
- разобрать систему градостроительных решений на месте;
- привить навыки формального и пластического анализа памятников архитектуры и живописи;
- рассмотреть и проанализировать сохранившиеся произведения монументальной живописи;
- сформировать у студентов представление об основных этапах развития древнерусского искусства;
- на основании непосредственного знакомства с произведениями искусства изучить особенности творческого метода художников, роль размера, формата, техники, характер композиционного построения, свойства колорита, значение фактуры;
- на материале собраний музеев познакомиться с произведениями иконописи и других церковных искусств;
- познакомиться с работой археологов и реставраторов архитектуры и живописи.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы и закономерности исторического развития древнерусского общества; ориентироваться в истории русского искусства от истоков до конца XVII в.; знать памятники отечественного искусства, системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства;

уметь анализировать произведение искусства; дать оценку явлениям отечественной художественной культуры изучаемого периода; раскрыть образность и символику произведения искусства; атрибутировать и анализировать памятники искусства; владеть навыками фиксации памятников архитектуры и изобразительных искусств (фотофиксация, обмеры, зарисовки);

владеть методами комплексного анализа произведений искусства, навыками научно-полевой и методической работы.

При реализации рабочей программы «Ознакомительной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в Псковской области», организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по рабочей программе «Ознакомительной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в Псковской области», обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ООП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты практики	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки.	2 семестр	Текущий контроль – Обсуждения проблемных вопросов; Доклад на заданную тему. Итоговый контроль – Зачет с оценкой.

	УК-1.3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-1. Способность изучать произведения изобразительных искусств и архитектуры, садово-паркового искусства, охранных зон объектов культурного наследия, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, театрально-и кинодекорационного искусств.	ПК-1.1. Знать основы проведения натурных исследований произведений изобразительных искусств и архитектуры, архитектурных и садово-парковых ансамблей, охранных зон объектов культурного наследия, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, театрально-и кинодекорационного искусств. ПК-1.2. Уметь проводить консультации по изучению, охране и реставрации произведений изобразительных искусств и архитектуры, объектов культурного наследия. ПК-1.3. Владеть методикой и основными принципами научного исследования памятников, их охраны, реставрации и популяризации.		
ПК-2. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного	ПК-2.1. Знать методологию научных исследований; ПК-2.2. Уметь планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с		

(научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства;	литературой, архивными и интернет-источниками, с непосредственными создателями художественных произведений ПК-2.3. Владеть навыками оформления результата научного исследования в области теории и истории искусства, методологии истории искусства.		
--	---	--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану выездная летняя «Ознакомительная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в Псковской области» проходит в конце 2 семестра на 1 курсе. Занятия проходят во Пскове и его пригородах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые практикой: «Русское искусство XVIII – начала XIX вв.», «История русской литературы», «История религии и мифологии», «Народное искусство», «История декоративно-прикладного искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе прохождения практики, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		1	2
Общий объем практики	4 (144)		144
Занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- экскурсии с установочными лекциями (Э)	72		72
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36		36
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36		36
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен			
Вид промежуточной аттестации			30

ПР – письменная работа; **З** – зачет; **30** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен; **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура практики

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Практика должна увязываться с преподаванием дисциплин: история, философия, история русской литературы, искусство средних веков, история декоративно-прикладного искусства.

Практика «Псковская область» – базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий практики	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	Э (экскурсии с установочными лекциями)	СР	ИЗ	СРС

1 курс, 2 семестр	144					
1. Общая характеристика псковской культуры. Периодизация и историография.	8		8			
2. Архитектура и монументальная живопись Пскова 12 – начала 13 вв.	34		16	9		9
3. Архитектура и монументальная живопись Пскова 13 – 17 вв.	34		16	9		9
4. Памятники архитектуры и изобразительных искусств в Псковской области.	34		16	9		9
5. Иконы, книжные миниатюры, произведения скульптуры и лицевого шитья в музеях.	34		16	9		9
Итого (ак. часов)	144		72	36		36

Содержание практики 1 курс, 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика псковской культуры. Периодизация и историография.	Истоки псковского искусства периода Средних веков. Влияние исторических процессов, происходивших на Восточно-Европейской равнине, на развитие русской художественной культуры. Русское искусство 10 – 17 вв. в контексте существования христианства на Руси. Православие как духовная основа жизни русского народа и его культуры. Художественные связи с Византией. Местные и национальные особенности. Культурные контакты со странами Западной и Восточной Европы. Влияние дохристианских традиций. Роль различных видов искусства. Вопросы синтеза искусств. Воплощение высоких идеалов в изобразительных искусствах. Понимание света, цвета и пространства в изобразительном искусстве Древней Руси. Вопросы периодизации искусства Пскова. Методы и история изучения древнерусского искусства в 19 – начале 21 вв.
2	Архитектура и монументальная живопись Пскова 12	Новгородский контекст. Собор Ивановского монастыря в Пскове (начало 1130-х гг.). Специфика объемно-

	– начала 13 вв.	пространственного решения Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (конец 1130-х гг.). Самостоятельная интерпретация византийской традиции. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (ок. 1140). Иконографическая программа и художественная система. Связь с балканской иконографической традицией.
3	Архитектура и монументальная живопись Пскова 13 – 17 вв.	Новгородский контекст. Специфика исторического развития Пскова. Обретение самостоятельности. Роль посадского населения в формировании городского облика. Формирование местной архитектурной школы. Кром. Довмонтов город. Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310-11) – реплика собора Мирожского монастыря. Конструктивно-композиционные особенности уличанских храмов. Церковь Архангелов Михаила и Гавриила в Пскове (1339), Троицкий собор 1365-67 гг. Элементы новгородской традиции и местные особенности. Пластическая выразительность псковских памятников. Особенности решений верха (8- и 16-скатные крыши). Камерность церквей 15 в.: Власия на Горке (1413), Козьмы и Дамиана с Примостья (1463), Георгия со Взвоза (1494), Богоявления с Запсковья (1496) и др. Каменные стены крома, Среднего города и Окольного города. Традиционность псковских храмов 16 в. Церкви Успения с Парома (1521), Николы со Усохи (1535), Иоакима и Анны и др. Постройки гражданского зодчества. Поганкины палаты, солодежня. Художественные особенности псковских фресок. Росписи собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в Пскове (1313). Программа росписи и стиль. Фрагменты росписи церквей Довмонта города.
4	Памятники архитектуры и изобразительных искусств в Псковской областях.	Крепостные сооружения Изборска. Церковь Святителя Николая в Изборске (1341). Церковь Ильи Пророка в Выбутах (1470-80-е годы). Рождественский Мальский монастырь, основанный в 15 веке. История звонницы. Сложение ансамбля Псково-Печерского монастыря. Пещеры. Спасо-Елеазаров монастырь. Иоанно-Богословский Савво-Крыпецкий монастырь, основанный в 1455

		году афонским монахом выходцем из Сербии. Церковь Успения в Мелётове (1460-е гг.) – многоскатное перекрытие, росписи (1469). Особенности живописи в алтарной части. Общий цветовой строй. Древний город Порхов – церковь Рождества Богородицы. Усадьба Холомки. Город Остров. Пушкинские горы. Святогорский монастырь. Михайловское, Тригорское и А.С. Пушкин.
5	Иконы, книжные миниатюры, произведения скульптуры и лицевого шитья в музеях Пскова.	Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Коллекция археологических и вещевых источников по истории Пскова VI - XVII вв. Псковская иконопись конца 13 – 17 вв. Соотношение местных черт и «новгородизмов». Общий цветовой строй, особенности иконографии. «Елеазаровский Спас». Проблема датировки псковских икон. «Византинизирующее» и «архаическое» направления. Местный извод композиции «Сошествие во ад». «Избранные» святые. Фрагменты фресок из Довмонтова города. Рукописи с 15 века и псковское ювелирное искусство и лицевое шитье 16–17 вв. Псковский музей изобразительных искусств. Русская живопись 18–20 вв.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перед выездной практикой в Псков студенты выбирают для подробного искусствоведческого анализа памятник архитектуры, комплекс росписей или произведения иконописи. Преподаватель корректирует выбор. Во время практики студент делает устный доклад перед остальными студентами курса с введением (история памятника, сохранность, история изучения и реставрации), основной частью (анализом его художественных качеств, композиции, формы, содержания) и заключением (выводы значимости объекта среди других памятников этого времени).

В качестве самостоятельной работы под руководством преподавателя (СР) студент исследует выбранный памятник и фиксирует свои наблюдения с помощью обмеров, фотоаппаратуры и зарисовок. В качестве самостоятельной работы студента (СРС) учащийся продолжает натурные исследования произведения архитектуры или живописи, а также продолжает изучать необходимую литературу и источники сети Интернет.

По возвращению из практики студент готовит письменную работу (ПР) по выбранному памятнику с учетом сделанных натурных исследований.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение выбранных памятников архитектуры и изобразительных искусств.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. УК-1.3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ПК-1. Способность изучать произведения изобразительных искусств и архитектуры, садово-паркового искусства, охранных зон объектов культурного наследия, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, театрально- и кинодекорационного искусств.	ПК-1.1. Знать основы проведения натуральных исследований произведений изобразительных искусств и архитектуры, архитектурных и садово-парковых ансамблей, охранных зон объектов культурного наследия, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, театрально- и кинодекорационного искусств. ПК-1.2. Уметь проводить консультации по изучению, охране и реставрации произведений изобразительных искусств и архитектуры, объектов культурного наследия. ПК-1.3. Владеть методикой и основными принципами научного исследования памятников, их охраны, реставрации и популяризации.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	--	------------------------------	--

ПК-2. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства;	ПК-2.1. Знать методологию научных исследований; ПК-2.2. Уметь планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, архивными и интернет-источниками, с непосредственными создателями художественных произведений ПК-2.3. Владеть навыками оформления результата научного исследования в области теории и истории искусства, методологии истории искусства.	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному

			развитию.
--	--	--	-----------

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенции

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их

			определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.3. Содержание текстовых материалов

Темы докладов и письменных работ

1. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
2. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря.
3. Троицкий собор в кромех и его колокольня.
4. Иоанновский монастырь.
5. Изборская крепость.
6. Церковь Космы и Дамиана с Примостья.
7. Церковь Богоявления в Запсковье и ее звонница.
8. Церковь Петра и Павла Сереткина монастыря. Своды и колокольня.
9. Церковь Василия на Горке. Подклеты и приделы.
10. Поганкины палаты.
11. Успенский собор Псково-Печерского монастыря.
12. Ансамбль Крыпецкого монастыря.

Требования к письменной работе по результатам доклада и натурных исследований

Написание письменной работы предполагает:

- самостоятельный отбор литературы по выбранной теме (список использованной литературы, в том числе и ресурсов сети Интернет приводится в конце реферата);
- составление плана работы, который также приводится в работе;
- тема, план и список литературы должны быть согласованы с преподавателем во время консультации;
- объем письменной работы – приблизительно 10 стр.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе проведения практики проводится в форме ответов на проблемные вопросы; доклада и консультаций студентов педагогом.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Доклад и консультация студентов	Просмотр регламентированного тематического задания,	Темы докладов, их цели, круг вопросов и список необходимой

	ведущим педагогом	позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	литературы.
--	-------------------	--	-------------

Итоговый контроль

Итоговый контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем путем изучения письменной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Письменная работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой изложение в письменном виде результатов собственного теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы выбираются из списка докладов и корректируются вместе с преподавателем.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Литература по псковской архитектуре и изобразительным искусствам:

Основная литература

1. Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. – М., 2019. – 80 с.
2. Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. – М., 2021. – 288 с.
3. Орлов В.В. Храмы Псковской земли. 3-е изд. – Великие Луки, 2012.
4. Лабутина И.К. Историческая топография Пскова в XIV–XV вв. – М., 2011.
5. Сарабьянов В.Д. Монументальная живопись Пскова XII–XV столетий // Наше наследие. 2011. № 99.
6. Морозкина Е.Н. Псковская земля. 4-е изд. М., 2009.

Дополнительная литература

1. Псковская епархия – 2009: Справочник. СПб., 2009.
2. Морозкина Е.Н. Церковное зодчество древнего Пскова. М., 2007. Т. 1–2
3. Родникова И.С. Псковская икона 13–16 вв. СПб., 2007.
4. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. – 752 с.
5. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII - начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.

6. Морозкина Е.Н. Древний Псков: Кром и Довмонтов город. М., 2002.
7. Сарабьянов В.Д. Иконографическая программа росписей собора Снетогорского монастыря (по материалам последних раскрытий) // ДРИ. Византия и Древняя Русь. К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896-1990). – СПб., 1999. – 240 с.
8. Седов В.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.
9. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII - начала XVI в. М., 1993.
10. Седов Вл.В. Псковская архитектура XIV-XV веков. М., 1992.
11. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т. 1. – М.: «Изобразительное искусство», 1991. – 508 с.
12. Земля Псковская, древняя и современная. Псков, 1990–2011.
13. Родникова И.С. Псковская икона XIII -XVI веков. Л., 1990.
14. Михалов С.П. Первоначальное убранство интерьера собора Иоанновского монастыря во Пскове // Древнерусское искусство: Художественная культура X – первой половины XIII вв. М., 1988.
15. Аршакуни О.К. Народное зодчество Пскова. М., 1987.
16. Белецкий В.Д. Довмонтов город: Архитектура и монументальная живопись XIV в. Л., 1986.
17. Спегальский Ю.П. Псков. 2-е изд. Л., 1978.
18. Спегальский Ю.П. По Пскову XVII в. Л., 1974.
19. Овчинников А.Н., Кишилов Н.Б. Живопись древнего Пскова. М., 1971.
20. Косточник В.В. Крепостное зодчество Древней Руси. М., 1969.
21. Древнерусское искусство: Художественная культура Пскова. М., 1968.
22. Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961.
23. Максимов П.Н. Зарубежные связи в архитектуре Новгорода и Пскова 11 – нач. 16 вв. // Архитектурное наследство. Сб. 12. М., 1960.
24. Ларионов И.Н. Архитектура Пскова. Псков, 1958.
25. Успенский Л.А. Символика храма // Журнал Московской Патриархии. 1958. №1.
26. Рабинович Г. Архитектурный ансамбль Псково-Печерского монастыря // Архитектурное наследство. 1956. № 6.
27. История русского искусства: в 13 т. / Ин-т истории искусств АН СССР; под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. М.: Издательство АН СССР, 1953–. Т. 2: [Искусство Новгорода и Пскова 11–15 вв.]. – М., 1954. – 428 с.
28. Чернышёв Н.М. Искусство фрески в Древней Руси. М., 1954.
29. Некрасов А.И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937.
30. Щавинский В.А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок в Древней Руси. М.-Л., 1935.
31. Некрасов А.И. Древний Псков и его художественная жизнь. М., 1923.
32. Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков, 1911 (2-е издание – 1913; 3-е издание – 2001).
33. Серебрянский Н.И. Очерки по истории монастырской жизни в Псковской земле. М., 1908.

34. «Изборск и его округа»: материалы Международной научно-практической конференции. – 2010-2011.

35. Изборск: Историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск». – Стерх, 2011.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные электронные базы данных:

Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;

<http://www.icon-art.info> – сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...»

<http://rusarch.ru> – электронная библиотека по истории древнерусской архитектуры (учредитель С.В. Заграевский).

<http://sobory.ru/> – народный каталог православной архитектуры.

<http://www.opskove.ru/?lc=ru> – энциклопедический справочник «Памятники истории и культуры Псковской области».

<http://www.culture.pskov.ru/> – сайт о псковской культуре.

<http://rusico.indrik.ru/> – словарь русских иконописцев XI – XVII веков

<https://bigenc.ru/> – электронная версия Большой российской энциклопедии.

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

<http://www.gif.ru> – Информантство «Культура».

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20> – «Фонд Русская классика».

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению программы

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru/> (вход по паролю)

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

– Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> – Библиотека электронных ресурсов
Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.krotov.info/> – Библиотека Якова Кротова
<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал Российское образование
<http://www.modernlib.ru/genres/> – Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий по «Ознакомительной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в Псковской области» осуществляется поездка во Псков, посещение музеев, архитектурных ансамблей и монастырей. Практика также предполагает работу в библиотеках для сбора дополнительной информации.